

¿QUÉ OPINAS DE LOS QUE OPINAN?

TRES ACTORES CULTURALES COMO TRES PRESCRIPTORES

EN UN ESCENARIO DE SOBREALBUNDANCIA INFORMATIVA LA OPINIÓN SUFRE POR EXCESO DE VOCES. POR CADA PELÍCULA, LIBRO O TEMA PUBLICADO SE ACTIVA UNA CORRIENTE DE OPINIÓN QUE INTERNET MULTIPLICA POR INFINITO BAJO PSEUDÓNIMOS MEDIO REBUSCADOS, APELLIDOS CON TRADICIÓN EN LA FIDELIDAD DE LA PALABRA A UNO MISMO O PUBLICACIONES MÁS O MENOS ESPECIALIZADAS EN LA MATERIA CON TENTÁCULOS EN TWITTER, FACEBOOK Y EL MÁS ALLÁ. ¿DÓNDE RECURRIR PARA ENCONTRAR LAS PALABRAS ACERTADAS? ¿QUIÉN DE TODOS LOS QUE OPINAN AL CALOR DEL ÚLTIMO ARTEFACTO CULTURAL SE LLEVA LA PALMA EN EL MANEJO DE LA VERDAD U HONESTIDAD CRÍTICA? HEMOS JUNTADO A TRES PERSONAS ACOSTUMBRADAS A CREAR ESOS ARTEFACTOS CULTURALES QUE MÁS TARDE OTROS SE DEDICAN A DESHUESAR PARA FACILITAR LA CATA O CONSUMO. UN JOVEN DIRECTOR DE CINE VALENCIANO QUE CRUZA EL CHARCO PARA ESTRENAR UNO DE SUS MÁS ESTIMULANTES CORTOS, LA RESPONSABLE DE PRENSA DE LA EDITORIAL QUE MEJORES NOTICIAS NOS TRAE PERIÓDICAMENTE SOBRE PAPEL Y EL VOCALISTA DE UNA DE LAS BANDAS PATRIAS QUE MENOS SE ACOSTUMBRA A SU PROPIO PASADO NOS TRASLADAN SUS MANÍAS A LA HORA DE MANTENERSE INFORMADOS. ¿QUÉ OPINAN ELLOS DE LOS QUE OPINAN DE SU TRABAJO? ¿QUÉ VOCES SIGUEN A LA HORA DE INFORMARSE SOBRE TEMAS CULTURALES? LA OPINIÓN DE QUIEN ESTÁ ACOSTUMBRADO A SER JUZGADO PASA ESTA VEZ POR SER LA VOZ MÁS INTERESANTE QUE ESCUCHAR.

Por DANIEL FERNÁNDEZ-CAÑADAS



FEDE CALABUIG

De Valencia al festival de cine en NY QUEENS WORLD FILM FESTIVAL con tu corto *Tres en un cuarto*, ¿qué título le pondrías a esta secuencia de tu vida? "Un cateto en la Gran Manzana". Estrenar mi nuevo corto a nivel mundial en Nueva York es un sueño hecho realidad. Después de tantos meses de trabajo me lo he tomado como un premio... Como una palmadita en el hombro que dice: "sigue así, te queda mucho aún, pero vas por el buen camino". Cuéntanos, ¿qué se siente al ver tu trabajo archivado en IMDB? Mucha alegría. El IMDB es la base de datos *online* de cine más importante del mundo, por eso aparecer ahí supone un pequeño reconocimiento al trabajo de todo el equipo y facilita que la gente pueda buscar datos de los cortos con más facilidad. ¿Elegiste el cine o te eligió a ti? El cine me eligió a mí. Se pueden conocer detalles del romance... Fue cuando descubrí en un canal de tele por cable *Antes de amanecer* de Richard Linklater siendo un adolescente. Me marcó muchísimo, se convirtió en la película de mi vida y supe que quería dedicarme a esto para intentar hacer que alguien sintiera con mis trabajos todo lo que yo sentí viendo esa película. ¿Es María Blesa tu Carmen Maura? Absolutamente. Musa total. Blesa tiene un talento impresionante y mucha capacidad de trabajo. Estoy convencido de que un día su teléfono va a empezar a sonar y se va a convertir en gran diva del cine español. ¿La elegiste o te eligió ella a ti? Supongo que fue casualidad. Vino al casting de mi primer corto y en cuanto entré por la puerta supe que ella era la elegida. Solo decía una frase en ese corto, y trabajamos tan bien juntos que le prometí que algún día escribiría algo para ella en donde saliera sin parar de hablar... Y así nació *Freud*. Desde entonces somos inseparables. *Freud es una genial pieza basada en un monólogo*, ¿por qué derroteros andaría un

monólogo sobre tu vida? Mucho cine, emociones a flor de piel y gran banda sonora. Sería como una montaña rusa... Muchas subidas y bajadas de ánimo, pero siempre buscando la felicidad. ¿Qué blogs de cine son obligatorios en tu barra de Favoritos? Tengo dos que sigo desde hace años, *La katarsis del cine español* para estar informado de la actualidad de nuestro cine, y *La vida es corta* de Roberto Pérez Toledo que se ha convertido en una biblia del mundo del cortometraje. ¿Hay algún crítico de cine de la prensa que sigas ciegamente? No especialmente. ¿Por qué? Hay críticos con los que coincido más que otros, pero hay cientos de películas que han tenido unas críticas horribles y a mí me han fascinado, y al revés. Por eso en *La cinematk de Joe Marlango*, mi blog, siempre busco resaltar las cosas buenas de cada película. La crítica más inesperada que has escuchado sobre alguno de tus cortos... Hubo una crítica a *Oh my god!* en la que alguien dijo que mientras lo veía se había muerto un poco por dentro, que le había robado un trozo de su alma cinéfila. Al principio me chocó mucho, pero luego me lo tomé a risa porque yo no tengo ese tipo de poder. Las críticas negativas siempre fastidian, pero si están bien argumentadas y dichas con educación hay que tenerlas en cuenta y aprender de ellas. Cuando son positivas molan más. Recomiéndanos 3 directores, 3 películas y 1 escena que pueda cambiar el rumbo de nuestras vidas... ¿Solo 3? Isabel Coixet, Christophe Honoré y triple empate entre Wes Anderson, Julio Medem y Wong Kar Wai. En cuanto a pelis *Soñadores*, *El primer día del resto de tu vida* y *Donde viven los monstruos*. El comienzo de *Closer* con Natalie Portman caminando entre la multitud al ritmo de *The blower's daughter* es rotundo. Foto LAURA IVORRA

Cortometrajista valenciano, estrena *Tres en un cuarto* en marzo



DEU TXAKARTEGI

¿Se le permite al cantante de una banda ser fan acérrimo de otra banda al modo adolescente? Claro, todos tenemos nuestros grupos favoritos. Yo no soy distinto de los demás. Nos gusta la música, no solo la nuestra. ¿A quién no le gusta ir a los conciertos de tu grupo favorito o tener sus vinilos para degustarlos en casa? ¿Qué es lo más exótico que te han lanzado al escenario? No sé si el lanzamiento de un sujetador a estas alturas de historia del rock es algo exótico ya, supongo que no. Una vez me lanzaron un bocadillo... no sé si era en plan "come un poco que estas muy flaco" o "vete a tomar por el culo me estas jodiendo la cena". ¿Lees lo que se escribe sobre vosotros? No lo busco, pero si llega a mis manos, lo leo, claro. ¿Qué medios especializados de música sueles consultar? Suelo leer todo lo que pilló de música. Desde *Mondo Sonoro* hasta *Noisey* o de *Jenesaispop* a *Pitchfork*. Depende como me dé el día. ¿Cuánto afectan tu opinión? No afectan mi opinión, solo las utilizo para enterarme de grupos nuevos o noticias. Si luego me gustan o no, no depende de la opinión del medio. ¿Qué opinas tú de los que opinan? Pues que como en todo hay mejores y peores. No creo que sean dioses formadores de opinión ni unos cabrones que solo están para joder a los grupos. Supongo que todos tratan de hacerlo lo mejor posible bajo su punto de vista. ¿Tu predilecto? No tengo ninguno preferido. *Day*, vuestro último álbum ha viajado bastante... ¿Por qué fuisteis buscando a Eric Broucek, habitual de DFA, para la producción adicional de algunos temas? Eric había trabajado en los estudios de DFA en Nueva York y por algún motivo, creemos que familiar, decidió mudarse a Los Angeles y montar su estudio allí. Pensamos que era una buena opción trabajar con él porque era alguien que estaba empezando otra vez y esa gente suele tener una motivación extra. Cuando

hablamos con él después de haberle enseñado las maquetas nos dijo que le gustaba mucho la colección y el rollo de música británica de los '90 que tenían los temas. Nos contó que había escuchado bastante esa música y acabamos hablando de Orange Juice. A partir de ahí todo fue bastante fácil. ¿Qué elementos novedosos juegan en este *Day* que no hayamos escuchado en otros discos? Este disco es más psicodélico, oscuro por momentos y definitivamente más grande. Sin duda sigue la estela que nos dejó *Great State*, el EP que publicamos en noviembre de 2011, donde buscamos ritmos más pausados pero bailables, mas madchester, house y un gran trabajo con las melodías de las voces, los coros, arreglos de viento... ¿Tener una carrera estable dentro de la industria musical independiente hoy es un milagro, pieza de museo o carné exclusivo de socio? Es todo lo que has dicho pero sobre todo un honor y una suerte. Somos muy conscientes de lo afortunados que somos y trabajamos cada día para que siga siendo así, porque trabajar componiendo y tocando música es lo mas grande que hay. ¿Qué bandas suenan últimamente en modo repeat en tu playlist? Sobre todo mucho Trojan, ska, rocksteady, dub, reggae de los 60-70. Me vuelve loco. Es una música sublime. Además también estoy escuchando bastante Foxygen, Temples, Peaking Lights, Savages, Charlie Boyer and The Voyeurs... Hay una sentencia bastante antigua de un tipo que pensaba bien que dice "todo lo que no es tradición es plagio". ¿Cómo se come esto en el registro de la música contemporánea? Yo tengo una mejor, ¿cómo hacer un tema después del *Daydream Nation* de Sonic Youth? ¿Hasta dónde puedes llegar? Yo creo que lo mejor es no pensarlo mucho en música, simplemente hacerlo. Foto HIBAI AGORRIA

Vocalista de We Are Standard que publican *Day* este mes. Más info: wearstandard.net



ALICE INCONTRADA

No estás acostumbrada a salir en medios de comunicación. Cuando te ves de esta guisa, ¿qué piensa Alice de la Alice impresa? He salido muy pocas veces en medios de comunicación. Mi trabajo está siempre al otro lado, como responsable de prensa de BLACKIE BOOKS, por eso me suele dar mucho corte. Eso sí, casi nunca me gusto, ¡me veo muy rara! ¿Tienes e-book, Smartphone, iPad, Tablet, Flabet? ¿Utilizas algo de todo esto? No, suelo leer siempre libros físicos, o manuscritos impresos. El iPad de mi novio lo utilizo solo para jugar al Happy Chef o a la brisca online ¿Qué blogs de literatura lideran tu barra de Favoritos en tu navegador? Me gustan, en español, el *Moleskine Literario* y en inglés, *The Rumpus*. ¿Algún crítico o prescriptor del que especialmente te fies a pies juntillas? Leo muchas reseñas, pero siempre con cierta distancia. Me gusta leer sin estar demasiado influenciada, y no me importa tener una opinión diferente a la mayoritaria, la defiendo siempre con sinceridad. El *Tuit del que más orgullosa estés...* Me encantó un tuit de Ben Brooks que decía: "I want to go back in time and grow up with you". Orgullosa, en este caso, de conocerlo y de tenerlo 'en la casa'. ¿De qué título te sientes especialmente orgullosa de haber gestado desde BLACKIE BOOKS? Sin duda, el *Libro de la Fantasía*, de Gianni Rodari. Son los cuentos con los que crecí, y espero envejecer. El manuscrito que más te sorprendió en un primer momento... *Los huérfanos*, de Santiago Lorenzo. Nunca había leído un manuscrito tan bien escrito, tan cuidado, y con una historia que llegara tanto a la primera. ¿Es Ben Brooks un pequeño genio loco? Sin duda es un genio, pero no está loco. Solo es joven, muy sensible, y está un poco asustado. Es un privilegio conocerle y compartir cosas bonitas con él. ¿Qué libro necesita ser traducido a nuestro idioma con urgencia? Lo necesitaba, y por

eso lo hemos hecho, *Ana y Froga*, de Anouk Ricard. Será el primer libro de nuestra colección infantil, *Blackie Little Books*. Hacía tiempo que no me reía tanto con un libro. Los personajes son geniales, lo recomiendo muchísimo (saldrá a principios de marzo). *La Cápsula del Tiempo* de Miqui Otero ha tardado poco más de dos meses en ser reeditado, ¿cómo se consigue esto en 2013? Con buenas ideas, originales –un libro al estilo *Elige tu propia aventura*, pero para adultos–, con autores brillantes como Miqui Otero, con muchísimo curro –más de tres años de proceso–, y con un extra de cariño –incluir un mapa de regalo, un libro dentro del libro–. Es lo que tiene ilusionarse por algo. ¿Puedes desvelarnos parte del secreto del éxito de BLACKIE? Es algo muy natural: la necesidad de compartir. Cuando nos gusta mucho algo, necesitamos compartirlo con más gente. Es algo que nos pasa a todos a diario, y que nosotros tenemos la suerte de poder hacer a una escala más grande. Luego está el aprecio y admiración que profesamos hacia nuestros autores, y por último, la ilusión y entusiasmo que sentimos por todo lo que hacemos, y que creemos que se refleja en cada libro. ¿Qué tienen en común Herzog, Warhol y Jardiel Poncela? Yo creo que tienen en común una cierta actitud ante la vida: distante, irónica a veces, pero siempre activa, comprometida, arriesgada e infinitamente creativa. Juntarlos a los tres una noche sería algo increíble... Ojalá. Cuando le contaste a tu familia que ibas a embarcarte en una editorial en plenos 2000, ¿qué te dijeron? Les hizo una tremenda ilusión. Mi madre es una lectora empedernida y crecí rodeada de libros. Y mi padre me regaló uno de los primeros libros que marcaron mi adolescencia, *La insoponible levedad del ser*, de Milan Kundera. Foto MARI LUZ VIDAL

Editora y responsable de prensa de BLACKIE BOOKS. Más info: blackiebooks.org